



Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Portret



Rodzaje portretów:

- portret klasyczny
- portret psychologiczny
- autoportret
- grupowy (wieloosobowy)
- artystyczny
- plenerowy
- naturalny
- pozowany



Portret klasyczny

- ma **jak najdokładniej** pokazać nam fotografowaną osobę
- w tym wypadku należy zwracać uwagę, na to, jak **wiernie** portret opowiada o danej osobie
- nic nie stoi na przeszkodzie by w takim ujęciu postać portretowana wyglądała jak najkorzystniej





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw





Portret psychologiczny

- ma mówić wiele o modelu ale nie dosłownie
- może pokazywać jego charakter





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw



Fot. Tomasz Wiech
III miejsce World Press Photo 2009 w kategorii „Życie codzienne”



Obiektywy

Za klasyczny obiektyw portretowy uznaje się ogniskową rzędu 85mm. Jednak konkretny obiektyw dobiera się w zależności jaki efekt chcemy uzyskać.

1. Szeroki kąt (8mm do 35mm)

szeroki kąt zniekształca perspektywę, przerysowuje cechy postaci portretowanej. Można go użyć, gdy naszym celem jest stworzenie karykatury lub gdy zależy nam na pokazaniu otoczenia modela.





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw





Obiektywy

2. Obiektyw standardowy 50mm



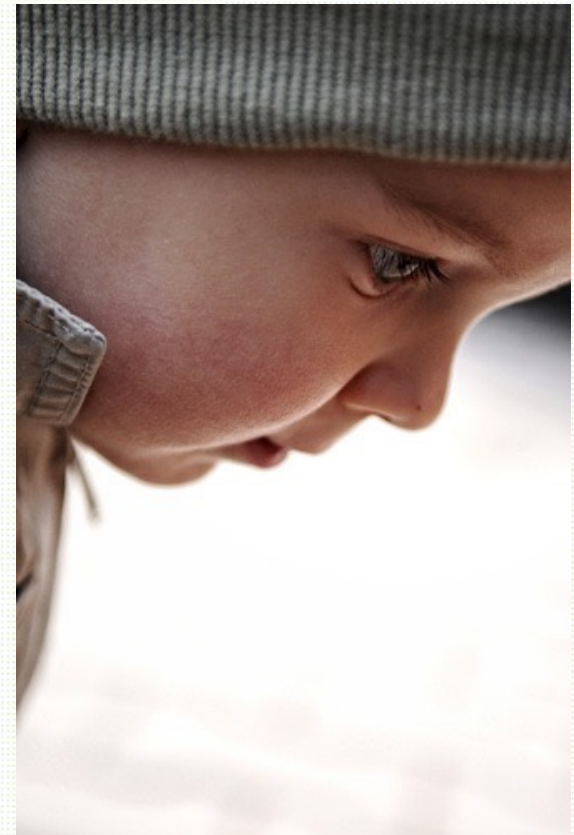
50mm to tyle ile widzą nasze oczy. Model przedstawiony jest w najbardziej naturalny sposób (bez zniekształcenia perspektywy).



Obiektywy

3. Obiektyw portretowe (od 80mm do 135mm)

- obiektywy te cechują się **doskonałą plastyką**, znakomicie oddają odległość i przestrzeń w portrecie
- **mała głębia ostrości**, nawet przy wyższych wartościach przysłony.
- można zachować odległość od modela, by zrobić mu zdjęcie, co nieraz ma duże znaczenie, zwłaszcza jeśli model jest amatorem, czy np. nieśmiałym członkiem rodziny.





Obiektywy

4. Tele obiektywy (od 200mm do 1000mm)

- są to ogniskowe, które najczęściej używa się w fotografii sportowej
- do fotografii w bardziej klasycznym wydaniu są przydatne, gdy postać którą fotografujemy mogłaby zostać spłaszczona, albo zniechęcona naszą obecnością





Ogniskowa a kształt twarzy





Perspektywa w portrecie



· standardowa:

obiektyw ustawiany na
wysokości oczu modela
czasem barków



Perspektywa w portrecie



- Z góry:

obiektyw ustawiany na
wysokości oczu modela
czasem barków



Perspektywa w portrecie



· z dołu:

Wydłuża postać, nadaje
monumentalny wygląd
modelowi



Światło w portrecie

Światło dzielimy na:

- zastane
- sztuczne / studyjne

Światło zastane to takie, na które nie mamy wpływu. Z tym światłem mamy najczęściej doczynienia.





Światło w portrecie



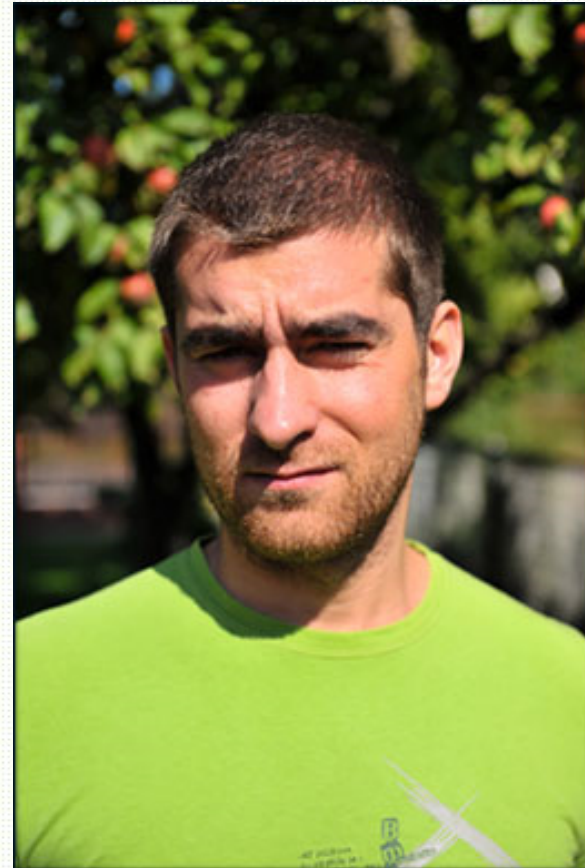
Zdjęcie przy świetle
zastanym



Światło w portrecie

Najlepszym światłem do portretu jest światło miękkie i rozproszone. We wnętrzach najłatwiej uzyskać je z dużego okna z firanką, która odpowiednio je rozproszy, żeby uniknąć głębokich cieni.

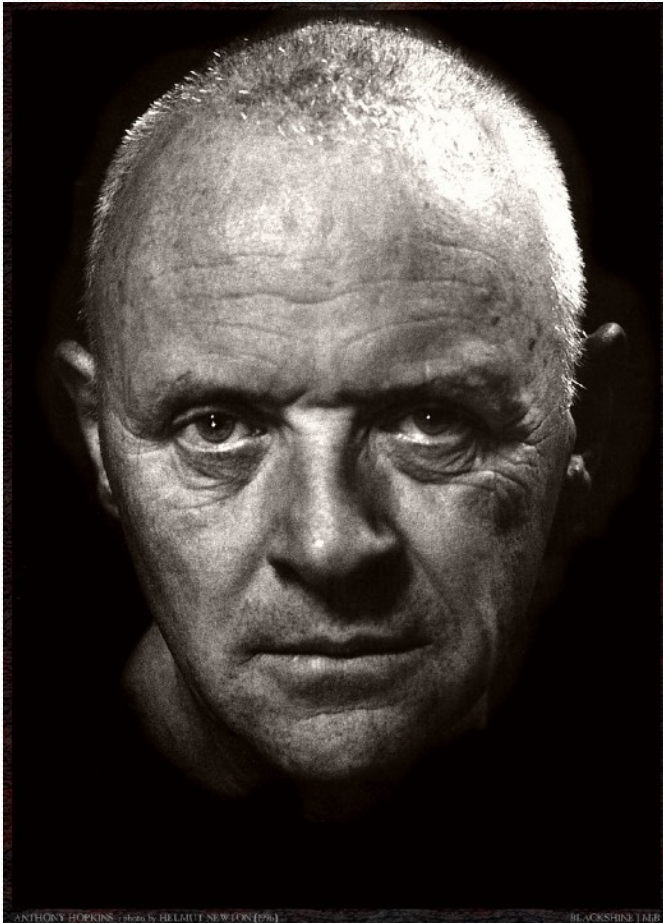
Niekorzystne jest ostre światło południowego słońca, które nie dość że podkreśla zmarszczki, to jeszcze tworzy mocne cienie pozbawione szczegółów i deformujące twarz.



zdjęcie zrobione w południe



Światło w portrecie



Światło sztuczne to takie, na które mamy wpływ. Możemy nim kierować, zmieniać jego moc i tym samym charakter



Kompozycja w portrecie

- w planie ogólnym, szeroko skadrowanym starajmy się umieszczać osobę w liniach horyzontu lub w mocnych punktach





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw





Kompozycja w portrecie

- w portrecie bliskim w mocnych punktach można umieścić twarz, oczy lub usta





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw



Co jeszcze wpływa na dobry portret?

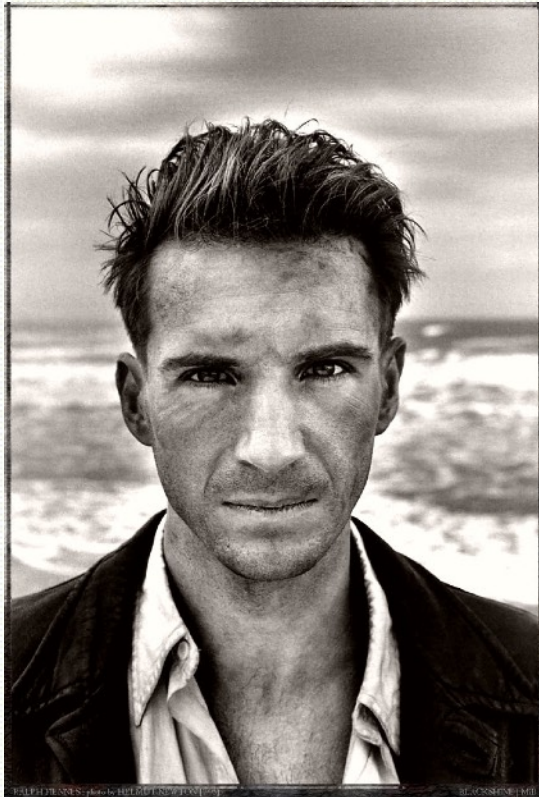
- Klimat - atmosfera zdjęcia. To fotograf decyduje czy ma to być portret zabawny i wesoły, czy też smutny wizerunek. Czy zdjęcie ma być lekkie i frywolne, czy przytłaczać atmosferą. Czy będzie miało charakter fotoreportażu, czy też będzie prawdziwym studium portretowym?

- Kontakt wzrokowy – spowoduje zwrócenie uwagi osoby oglądającej zdjęcie. Wzrok modela zawsze skupia uwagę widza.





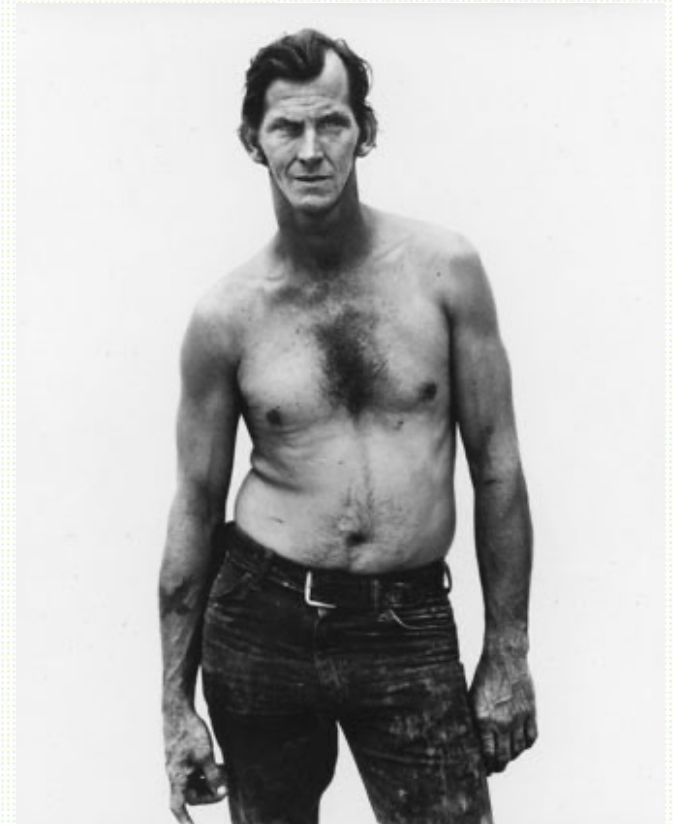
Kontakt wzrokowy:





Ułożenie ciała

- dobrze jest, gdy model opiera ciężar ciała na jednej nodze.
- jeśli chcemy uczynić modela nieco szczuplejszym, niech obróci się do nas pod kątem 45 stopni, tzw 3/4
- jeśli zależy nam na ukazaniu jakichś części ciała, niech model wystawi je bliżej obiektywu, a staną się większe za sprawą perspektywy (np. pochylona do przodu głowa pokaże większe niż w rzeczywistości oczy).
- sfotografowanie od dołu spowoduje wydłużenie całej postaci





Portret - przydatne akcesoria

Blenda to prawdziwy przyjaciel każdego fotografa. Najczęściej wykorzystujemy cztery płaszczyzny – białą, srebrną, złotą i transparentną.

Srebrna idealnie przydaje się w momencie, kiedy odbijamy miękkie światło (odbite lub przepuszczone przez warstwę chmur). Trzeba uważać na używanie jej w bardzo słoneczny dzień.

Złota świetnie sprawdzi się w pochmurne dni, kiedy chcemy rozświetlić fotografowaną osobę i ją ocieplić





Portret - przydatne akcesoria

Biała płaszczyzna świetnie sprawdza się tam, gdzie mamy do czynienia z bezpośrednim światłem, gdzie chcemy nieco wyrównać cienie podczas fotografowania pod światło i ożywić oczy blikiem. Więc tam, gdzie na blendę pada ostre światło słoneczne – powinna być to biała, a nie srebrna płaszczyzna.

Transparentna działa jak dyfuzor, który osłabia światło i je zmiękcza. Idealnie sprawdzi się w bardzo słoneczne dni, kiedy powstają duże, nieprzyjemne cienie.

Najbardziej polecam blendy 5w1





Portret w plenerze - ustawienia aparatu / wskazówki

W plenerze polecam robić zdjęcia **trybie przysłony A/Av**

Ustaw:

- **małą wartość przysłony** - otwarta przysłona spowoduje piękne rozmycie tła
- **mnijšie wartości ISO** - mniej szumów i lepsza jakość zdjęcia
- robiąc zdjęcia za dnia aparat sam (na trybie A/Av) ustawi **krótsze czasy migawki** - mniejsza szansa na poruszone zdjęcia. Jeśli wychodzą Ci drgnięte fotografie to podnieś wartość ISO.





Portret w plenerze - ustawienia aparatu / wskazówki

Wskazówki

- nie zapomnij o **balansie bieli** - kolor jest bardzo ważny w fotografii
- rób zdjęcia z większym przybliżeniem (dłuższa ogniskowa obiektywu) - zniwelujesz przerysowanie perspektywy w portrecie
- Ustaw ostrość na oko, które znajduje się bliżej aparatu

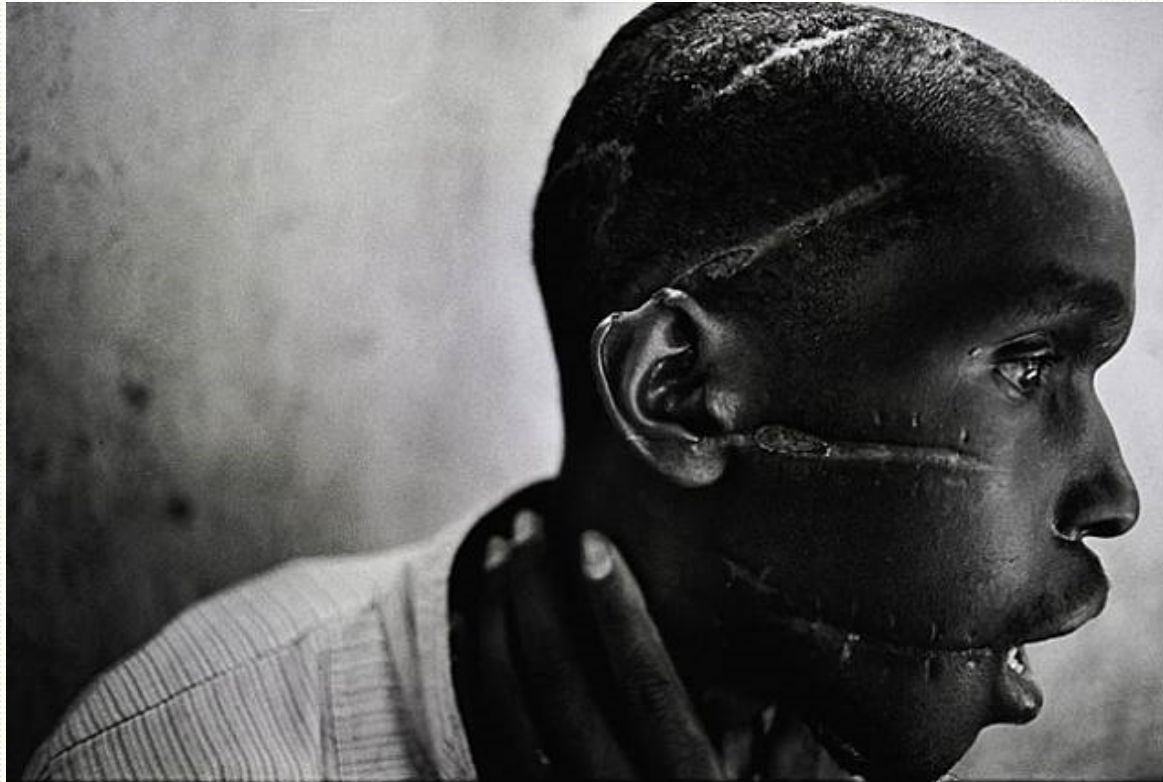




Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Przykłady portretów





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Przykłady portretów





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

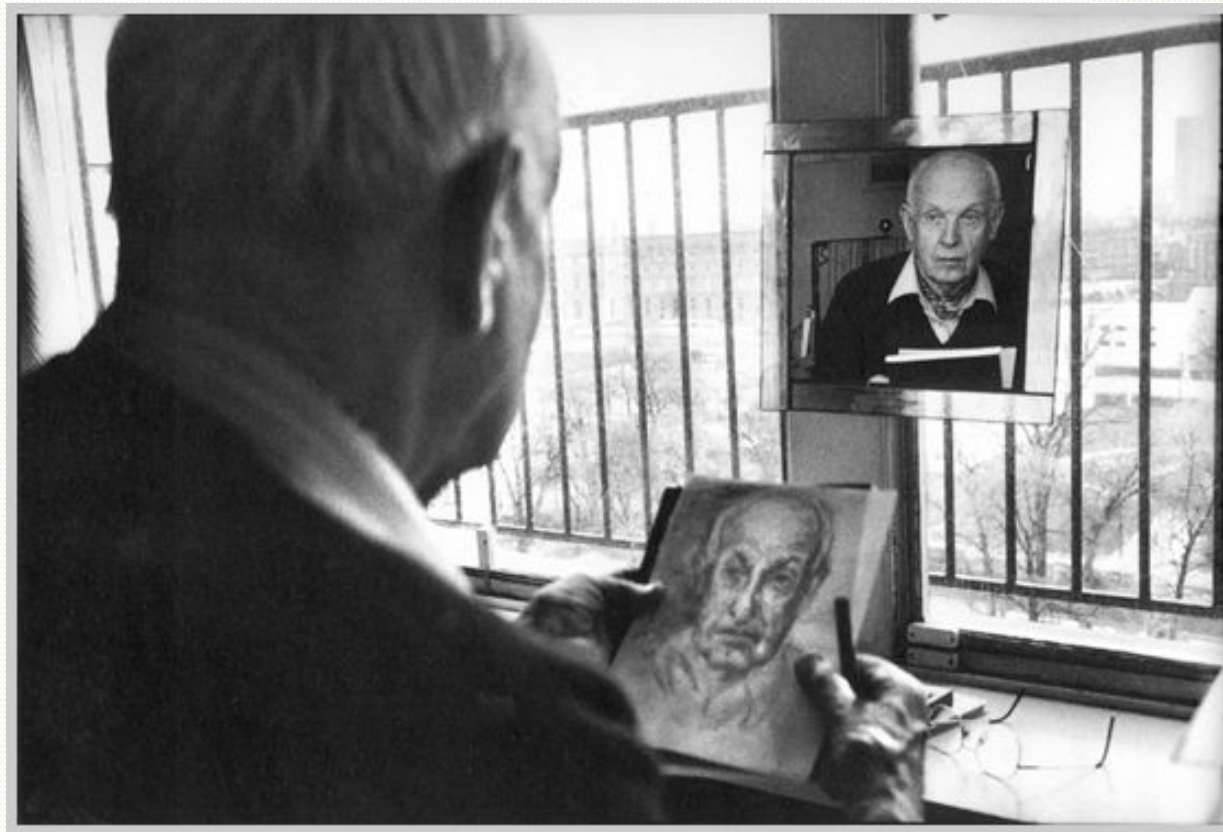
Kurs Fotografii Od Podstaw

Przykłady portretów



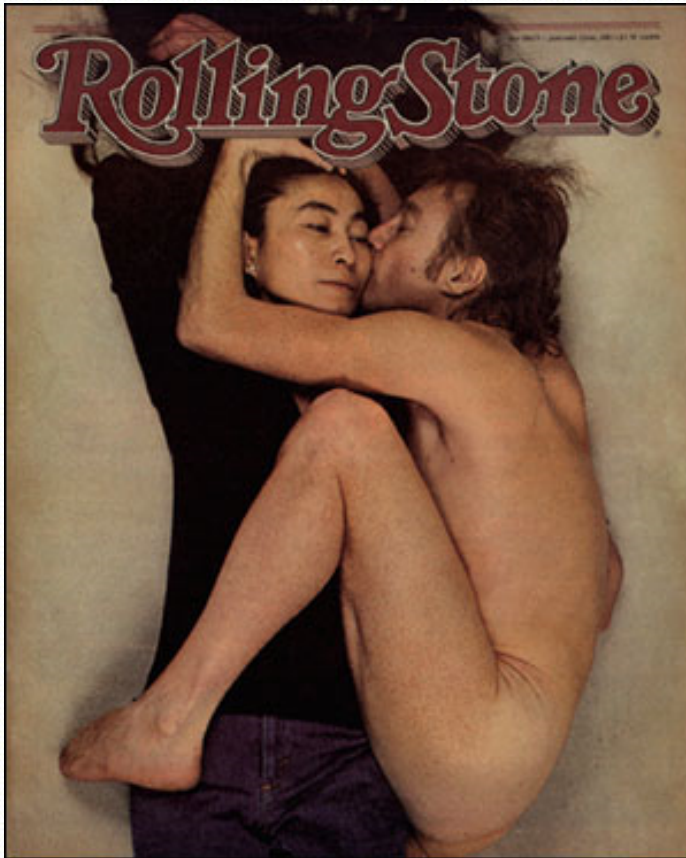


Przykłady portretów





Przykłady portretów





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Przykłady portretów





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Przykłady portretów





Przykłady portretów





© Kursy Profesjonalnej Fotografii

www.kursy-fotografii.com