



Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kompozycja



Dziś omówimy:

- kompozycja
- sposoby kadrowania
- złoty podział
- mocne punkty
- naturalne ramki
- linie prowadzące
- trójkąty
- czytelność zdjęcia
- efekt statyczności
- zdynamizowanie zdjęcia
- wolna przestrzeń
- kompozycja centralna



Kompozycja

W każdym zdjęciu najbardziej liczy się światło i kompozycja.

Najczęstszym sposobem kadrowania zdjęć przez początkujących jest kompozycja centralna. Ustawiamy fotografowaną osobę (zabytek, kwiatek itp.) w samym środku klatki i naciskamy spust migawki. Kompozycja centralna ma niewątpliwie zalety – zwraca uwagę na fotografowany obiekt i wywołuje wrażenie równowagi. Jednak symetria jest statyczna, potrafi nudzić i nie najlepiej oddaje emocje.

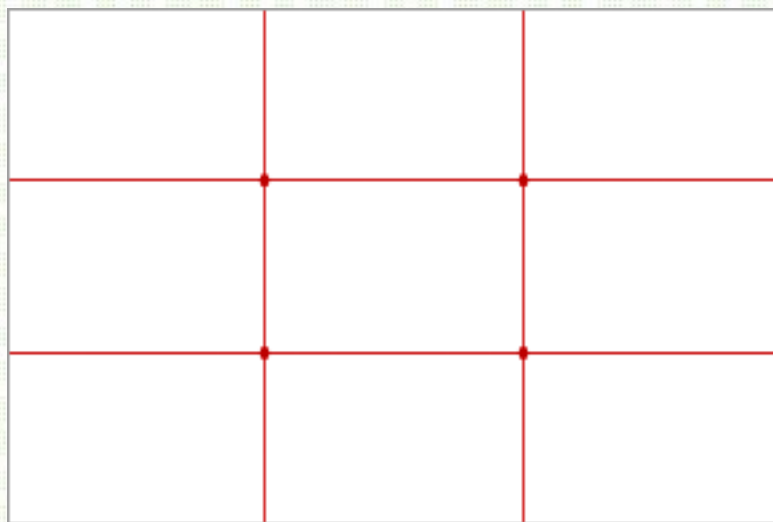
Kompozycja jest logicznym i estetycznym układem elementów w obrazie, np. kadrze fotograficznym.



Złoty podział

Pierwsza i najbardziej znana zasada to tzw. Złoty podział.

Dzielimy obraz w jednej trzeciej i dwóch trzecich kadru (niewidzialną linią pionową) i tak samo w jednej trzeciej i dwóch trzecich linią poziomą. Pojawiają nam się wtedy linie kompozycyjne.





Złoty podział

Powinniśmy unikać dzielenia zdjęcia na pół, uciekać od symetryczności. Linia horyzontu powinna mieścić się:

1) albo w 1/3 zdjęcia





Złoty podział

2) albo w 2/3 zdjęcia





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Złoty podział





Złoty podział

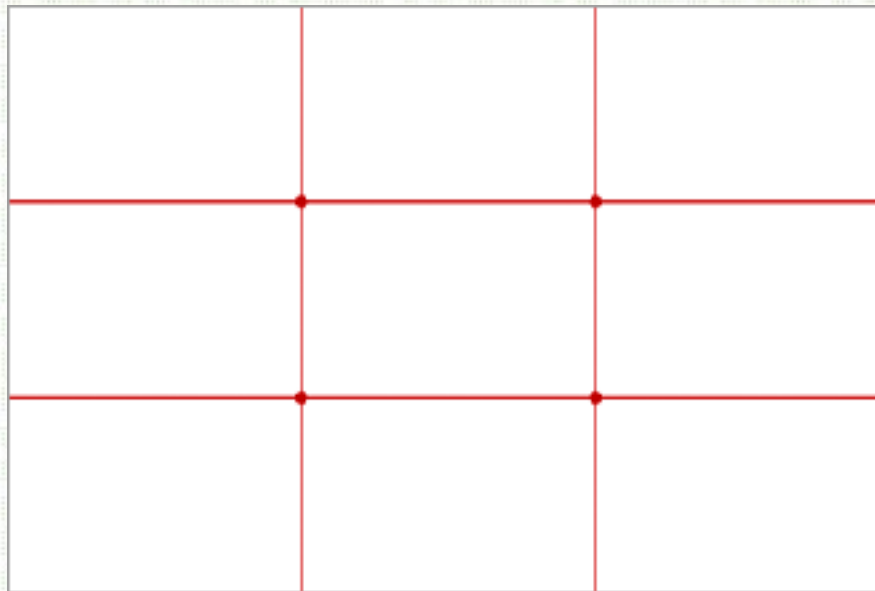
Wyjątkiem może być symetryczne odbicie w wodzie





Mocne punkty

Przecinające się linie horyzontu tworzą 4 punkty.
Są to tzw. Mocne punkty.



Umieszczenie najważniejszego elementu na zdjęciu w okolicy mocnego punktu gwarantuje nam czytelność obrazu.



Mocne punkty

Ile z mocnych punktów wolno wykorzystać na jednym zdjęciu?

Jeden - w porządku, obraz jest czytelny.

Wykorzystanie dwóch daje nam albo linię kompozycyjną, albo przekątną i obydwie możliwości są do zaakceptowania.

Wykorzystywanie trzech lub czterech punktów grozi chaosem



Mocne punkty





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Mocne punkty





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Mocne punkty





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Mocne punkty





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Mocne punkty





Mocne punkty





Mocne punkty





Naturalne ramki

Wypatruj naturalnych ramek w miejscu, gdzie robisz zdjęcia.

Rozejrzyj się dookoła siebie, a zobaczysz, że otacza nas mnóstwo naturalnych ramek. Czym one są? Ramką może być otwarte okno, drzewa, ruiny czy dziura w płocie.

Możesz wykorzystać elementy w otoczeniu do stworzenia kompozycji na zdjęciu tworząc ramkę z głównym obiektem fotografii w środku.





Naturalne ramki





Naturalne ramki





Naturalne ramki





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Naturalne ramki





Linie prowadzące

Kiedy patrzysz na zdjęcie Twój wzrok podąża za liniami. Możesz to wykorzystać. Skomponuj kadr tak, aby pokazać krótką historię lub doprowadzić odbiorcę do najważniejszego punktu w zdjęciu.

Fotografując możesz spotkać wiele różnych rodzajów linii: proste, poziome, pionowe, powyginane, obłe.

Warto skorzystać z każdej z nich.





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Linie prowadzące





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Linie prowadzące





Linie prowadzące





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Linie prowadzące





Linie prowadzące





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

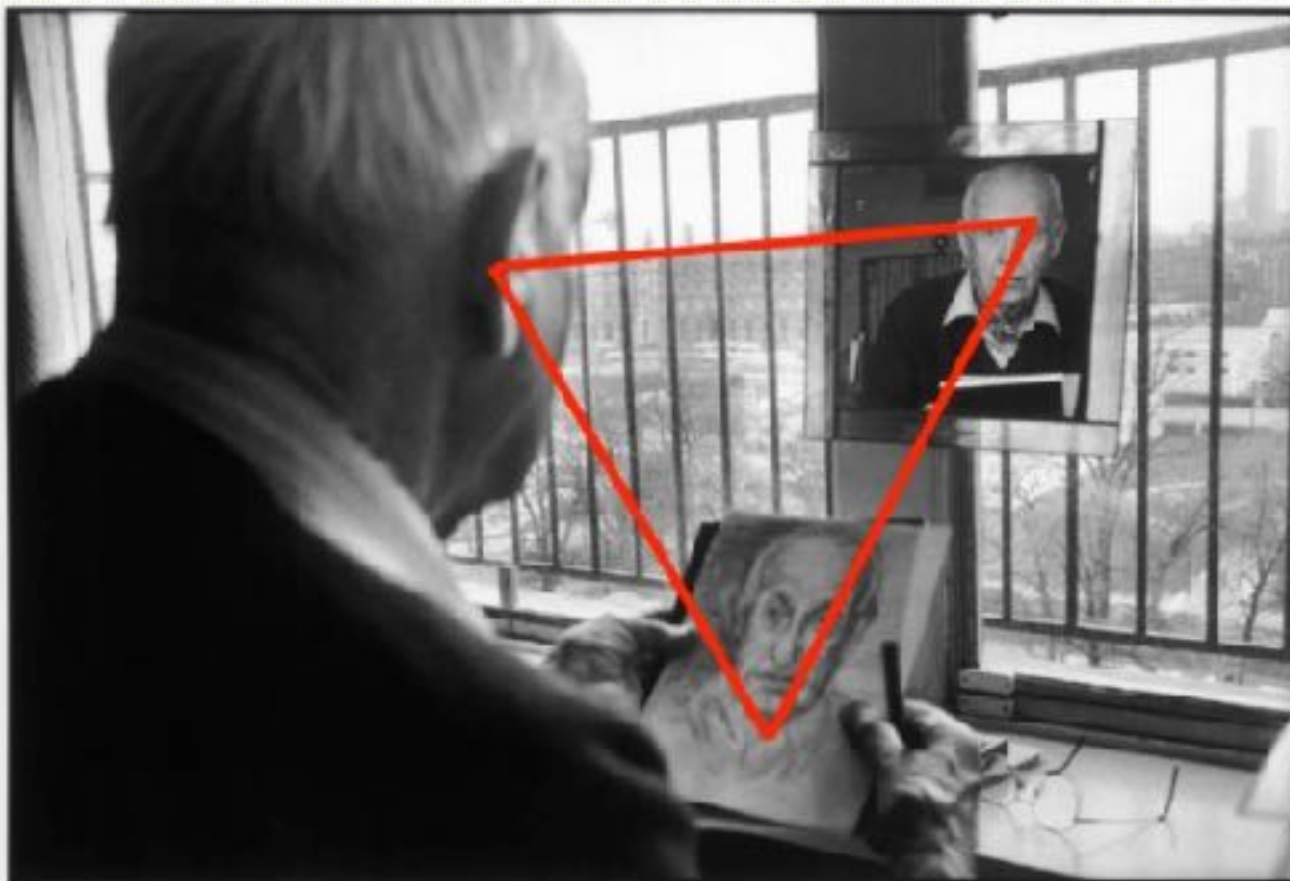
Kurs Fotografii Od Podstaw

Trójkąty





Trójkąty





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Trójkąty





Trójkąty





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

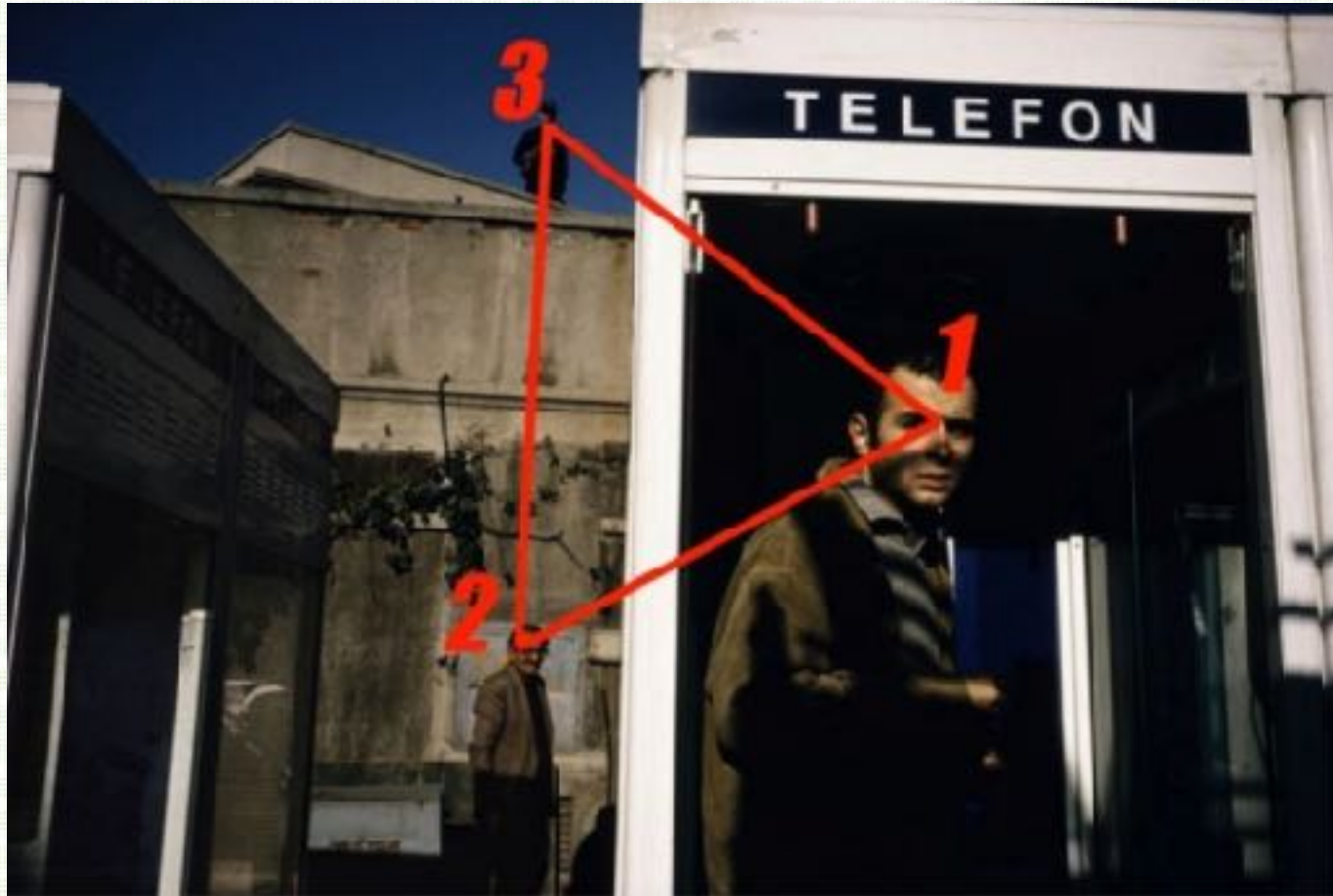
Kurs Fotografii Od Podstaw

Trójkąty





Trójkąty





Statyczność w fotografii

Zdjęcie statyczne czy dynamiczne?

Wszystko zależy od linii na zdjęciu jakie tworzą elementy kompozycji.

Linie pionowe i poziome powodują uporządkowanie zdjęcia, mamy wtedy wrażenie większej statyczności. Natomiast linie ukośne powodują zdynamizowanie fotografii.





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Statyczność w fotografii





Dynamizm w fotografii



Wprowadzenie skosów kompozycyjnych powoduje zdynamizowanie fotografii



Dynamizm w fotografii





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Głębia ostrości





Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Głębia ostrości





Wolna przestrzeń

Szczególnie przy portrecie powinno się pamiętać o odpowiedniej wolnej przestrzeni. Jeśli ktoś patrzy się w lewo, to powinniśmy po prawej stronie zostawić jej wiele czystej, wolnej przestrzeni. Mówi się, że trzeba dać "oddychać" modelowi i jest w tym wiele prawdy.





Kompozycja centralna

Do kompozycji centralnej należy podchodzić bardzo ostrożnie. Można w bardzo łatwy sposób spowodować, że fotografia będzie nudna.

Fotograf powinien nauczyć się instyktownie omijać centrum, zasady o których tu mowa powinny wejść mu w nawyk.

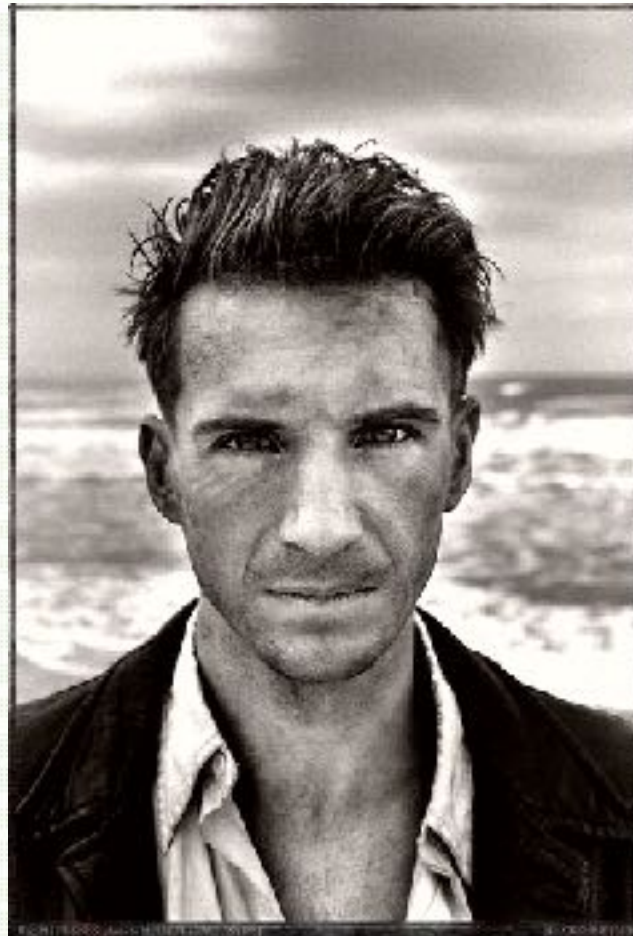
Jedynym wyjątkiem od "zakazu" centralnego kadrowania jest kadr kwadratowy oraz fotografia portretowa.



Kursy
Profesjonalnej
Fotografii

Kurs Fotografii Od Podstaw

Kompozycja centralna





Kompozycja centralna





Kompozycja centralna





Kompozycja centralna





Kompozycja centralna





Kompozycja centralna



Kurs Fotografii Od Podstaw



© Kursy Profesjonalnej Fotografii

www.kursy-fotografii.com